

Zadavatelem bylo konstatováno, že pro další rozpracování projektu:

ZČU – REKONSTRUKCE POSLUCHÁREN UP 101, 104, 108, 112 A 115, UNIVERZITNÍ 22, PLZEŇ, PROJEKTOVÁ DOKUMENTACE VČ. NÁVRHU INTERIÉRU

bude pokračováno ve variantě A a v tomto smyslu bude vypracován návrh uspořádání i v ostatních řešených učebnách.

Varianta A definuje tyto body:

1) uspořádání: kapacita 177 osob

Sestava sedadel je rozdělena dvěma středními uličkami na tři části.

2) podlahová krytina: přírodní linoleum

linoleum bude použito na podlaze u katedry i na stupních elevace, hrany stupňů a schodů budou řešeny systémovým způsobem pomocí nerezového profilu.

3) akustický podhled: akustický podhled ze samostatně zavěšených minerálních desek

Desky zavěšené v pravidelném rastru vytváří pohledovou plochu podhledu posluchárny.

4) obklad stěn

je navržen obklad bočních a zadní stěny předsazenými panely z akustického skla GLASIO

5) sedadla – space max, rss - praha

sklápěcí čalouněná sedadla se samostatnou podnoží pro vyklápěcí stolky, sedadla řazená v řadách, na společné, případně samostatné podnoži.

6) katedra

Sestava katedry je navržena jako tmavý plný blok stolu s dřevěným čtecím pultem.

7) tabule a promítací plátno

Posluchárna bude vybavena výškově nastavitelnou dvoudílnou posuvnou tabulí s plochou pro psaní křídou a plochou pro psaní fixy. Pevná promítací plocha je, oproti stávající, zvětšena a posunuta směrem dolů. Velikost i výška umístění promítací plochy je kompromisem, vzhledem k požadavku na instalaci pevného plátna, tabule a využitelné šířky čelní stěny.

Pro pokračování je nutno rozhodnout ještě tyto body:

Varianty stínící techniky:

- a) Vertikální žaluzie
- b) Závěsy
- c) Textilní panely
- d) Textilní screenové rolety umístěné v interiéru posluchárny

Nad rámec požadavků doporučujeme **osazení pohyblivého plátna**, které by mohlo být spuštěno do optimální výšky pro sledování projekce i z prvních řad.

Návrh předkládá možná řešení a předpokládá další diskusi se zadavatelem pro nalezení optimálního řešení.

zapsal:
Ing. arch. Jan Trčka
27. 10. 2020